


京菓子展 「手のひらの自然—徒然草」2021

京菓子デザイン公募

入選作品は京菓子展「手のひらの自然—徒然草」2021に展示いたします

場や人に合わせて、一つ一つ意匠がつむぎ出される京菓子。京菓子のテーマや情景を小さな世界に作りあげる際には、古典文学や和歌などが、大きな役割を果たしています。本年は、日本のすぐれた随筆の一つであり、弘道館が設立された江戸時代の文芸にも大きく影響を与えた兼好法師の「徒然草」をとりあげます。「徒然草」の言葉やまなごしから、先の見えない不安定な世の中に生きる私たちが得られる視点がたくさんあるように思います。みなさまそれぞれの「徒然草」から、どのような京菓子が誕生するのか。創造に満ちたデザインをお待ちしております。

京菓子展「手のひらの自然—徒然草」2021

会場：有斐斎弘道館 特別会場：旧三井家下鴨別邸 サテライト会場：ジェイアール京都伊勢丹
会期：2021年10月31日(日)～11月14日(日)
主催：公益財団法人 有斐斎弘道館、旧三井家下鴨別邸運営コンソーシアム
共催：京都市、公益社団法人 京都市観光協会、古典の日推進委員会
後援：京都府 協力：文化庁 地域文化創生本部 



銘(右から順に)
「徒然なるままに」序段
「先達」第五十二段
「月見」第一三七段
植村健士 作

「京の菓子文化」は2017年に「京都をつなぐ無形文化遺産」に選ばれました。

募集要項

【テーマ】「徒然草を通して表現される小さな芸術」

京菓子は、文学や絵画、和歌などを題材にし、また影響を受けながら、創作されてきました。徒然草の世界よりイメージを膨らませ、新たな感性で表現した京菓子作品を募集します。

【募集内容】

京菓子デザイン部門 入選デザインは菓子職人により実作され、展示されます。
茶席菓子実作部門 茶席菓子(いわゆる上生菓子)を実作される方を対象にした部門です。
試作写真及び実作品にて審査し、入選者には審査用及び展覧会展示用に京菓子作品を制作いただきます。
制作日程及び個数は入選発表時にお知らせします。

【応募資格】

京菓子デザイン部門：京菓子、徒然草、日本文化に興味のある方。
茶席菓子実作部門：自身で茶席菓子の作品を制作できる方。
※年齢、国籍、プロ・アマは問わない。

【賞】

大賞：各部門より1点。副賞として有斐斎弘道館にて個展を開催、または、制作した京菓子作品を用いた茶会の開催ができます(時期・内容は相談のうえ決定)。
優秀賞：各部門より数点。
京都市長賞：全部門より1点。
古典の日推進委員会特別賞：全部門より1点。
審査員特別賞：各審査員全部門より1点ずつ。
学生特別賞：学生応募の中より1点。

【審査員】 ●審査員長

熊倉 功夫 (MIHO MUSEUM 館長) ●	荒木 浩 (国際日本文化研究センター 教授)
家塚 智子 (宇治市源氏物語ミュージアム 館長)	榎本 信之 (株式会社GK京都 代表取締役 社長)
岡田 秀之 (福田美術館 学芸課長)	奥田 充一 (株式会社memes スクエア 代表取締役)
門川 大作 (京都市長)	笹岡 隆甫 (華道「未生流笹岡」家元)
鈴木 宗博 (菓子研究家)	廣瀬千紗子 (同志社女子大学 名誉教授)
山本 壯太 (古典の日推進委員会 ゼネラルプロデューサー)	濱崎加奈子 (有斐斎弘道館 館長)

【応募期間】

2021年6月21日(月)～8月31日(火) 必着

【スケジュール】

第一次審査：京菓子デザイン部門はデザイン画により、茶席菓子実作部門は試作品の写真により入選作品を選出。
審査結果は、9月中旬に京菓子展 HP にて発表いたします。入選者の方には郵送にて通知いたします。
入選作品はすべて 京菓子展「手のひらの自然-徒然草」2021 に展示されます。
搬入：京菓子デザイン部門入選作品は、菓子職人により実作、搬入いたします。
茶席菓子実作部門は、入選者ご自身で持参するか、送付にて搬入してください。搬入日時、方法については、入選者に追ってご連絡いたします。
第二次審査：入選作品の中から大賞・優秀賞等を決定(茶席菓子実作部門は試食審査があります)。
表彰式：2021年10月30日(土)開催予定。*変更となる可能性があります。

【応募方法】

応募用紙：右ページの応募用紙、もしくは京菓子展HPからダウンロードした応募用紙に必要事項をご記入ください。
応募用紙のデザイン欄に、「京菓子デザイン部門」の方はデザイン画を描いていただき、
「茶席菓子実作部門」の方は制作された菓子の写真を貼り付け、郵送もしくはメールにてご応募ください。原則としてFAXでの受付はできません。
ウェブ：京菓子展HP(裏面参照)「申し込みフォーム」に、応募作品の写真または画像を添付いただき、必要事項を記入のうえ送信してください。
応募先：下記の住所、もしくはメールアドレスに送付ください。なお、応募後の返却には応じられません。

【審査のポイント】

- ・徒然草をどのように捉えるか、京菓子の特性をどのように活かすかについて応募者なりの視点があること。
- ・京菓子は耳で食べる、と言われるほど銘(お菓子の名前)が重要な要素です。菓子のデザインと銘が互いに引き立てあうような作品を期待します。
- ・菓子のデザインは特に「食べる」ことを考えた作品であること。

【注意事項】

- ・作品は国内外未発表のオリジナル作品に限ります。応募は応募用紙1枚につき1点とし、両部門合わせてお一人2点までとします。
- ・京菓子デザイン部門、茶席菓子実作部門では複数の菓子を一つの作品として応募することはできません。
- ・会期中菓子の変色・腐食等の場合は交換しますので、茶席菓子実作部門の入選者は、少なくとも審査用に15個、展覧会用に20個制作していただきます。
- ・京菓子デザイン部門の入選者は、デザイン画をもとに職人が展示作品を制作します。デザイン画を尊重しますが、職人による技術的な判断のもと作品を制作します。
- ・ご応募いただいた書類等は返却いたしません。個人情報は責任を持ち管理し、本事業以外の目的では使用しません。
- ・入賞作品に関する一切の知的財産権(国内外の著作権、特許、実用新案、意匠、商標に関する権利)は、原則として有斐斎弘道館に譲渡されるものとします。
- ・入賞作品・応募者名については有斐斎弘道館が京菓子展「手のひらの自然」に関する広報等の目的のために公開することがあります。
- ・情勢により、インターネット上にて京菓子展を開催する可能性があります。

【応募先・問い合わせ先】

公益財団法人 有斐斎弘道館 (水曜日休館) 〒602-8006 京都市上京区上長者町通新町東入元土御門町524-1
TEL：075-441-6662 E-mail：kyogashi@kodo-kan.com WEB：http://kodo-kan.com/kyogashi/ 担当：竹内、五島

※応募用紙1枚につき1点のみとします。2点の場合は、2枚でご応募ください

応募用紙

※事務局使用欄 月 日 No.

(フリガナ)

氏名

応募部門 (○をしてください)

京菓子デザイン部門 / 茶席菓子実作部門

作品タイトル (銘)

サイズ

縦 cm × 横 cm × 高さ cm

素材 ※京菓子デザイン部門は記入不要です。菓子職人にお任せください

食べる時 (季節)

参考にした段、思想 等

コンセプト

デザイン ※デザイン画には必ず色をつけてください

(フリガナ)

住所 〒

年齢

性別

TEL

FAX

職業 (学校名)

E-mail

※学生の方は必ず学校名と年齢をご記載ください 入選作品に関する知的財産権のすべてが有斐斎弘道館に属することに同意します

京菓子って？

京菓子は平安期の朝廷の礼式、故実に基づいた年中行事の菓子である有職菓子をベースに、江戸期の茶の湯の隆盛により茶席菓子としても発展してきました。厳選された材料、職人の繊細な手技、そしてほんの少しの道具だけで作られる京菓子はまるでアート作品のよう。四季の繊細な色の移り変わり、ぎりぎりまで抽象化されたかたち、銘から広がる無限のイメージ……小さな京菓子は美意識の結晶です。



ゆうひさい こうどうかん

公益財団法人 有斐斎弘道館

有斐斎弘道館は、江戸時代を代表する儒者・皆川淇園（みながわきえん／1734～1807）の学問所「弘道館」址に建つ文化的建造物を保存しながら、江戸時代の教養文化を楽しみながら考え、広めていくための活動を行っています。公募展を通して、当時の文化サロンの豊かなネットワークに思いを馳せていただけましたら幸いです。

講座・イベントのお申込みは、有斐斎弘道館まで

(TEL：075-441-6662 / E-mail：info@kodo-kan.com)

※京菓子専門講座及び京菓子展関連イベントの参加の有無は審査には関係ありません。

京菓子専門講座

有斐斎弘道館で継続的に開講している講座です。もっと深く京菓子を知りたい、応募に向けて本格的に学びたい、という方にぴったりです。講座の前半では本公募に連動したカリキュラムにて開催します。***オンライン開催の可能性がります。**

日程：2021年7月23日(金)／8月27日(金)／9月24日(金)／10月22日(金)／11月26日(金)／12月17日(金)

時間：13:00～14:30 講師：太田達(有斐斎弘道館)、他

会場：有斐斎弘道館 参加費：30,000円(6回分)

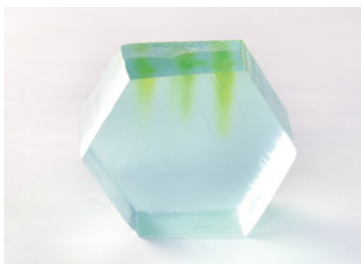


茶席菓子実作部門 大賞

「心づく」

作：松下壮太郎

参考にした禅語：両忘



京菓子デザイン部門 大賞

「糸ひかり」

デザイン：桑江めぐみ

参考にした禅語：一雨潤千山

京菓子デザイン部門の入選デザイン画は
菓子職人が実作し、展示いたします

京菓子デザイン部門
大賞応募デザイン画



京菓子展「手のひらの自然一禅ZEN」2020

2020年は「禅 ZEN」をテーマに京菓子デザインの公募を行いました。近年、世界からも注目を集めている禅。日本人の感性、美意識は禅から大きな影響を受けました。全国から約600点の応募があり、選ばれた入選作品50点を有斐斎弘道館及び旧三井家下鴨別邸、京都御苑、ジェイアール京都伊勢丹において展示いたしました。



有斐斎弘道館 展示風景

京菓子展 HP の応募フォームからでもご応募いただけます！

詳しくはこちら

<http://kodo-kan.com/kyogashi/>

京菓子展 HP にて、昨年の京菓子展入選作品を
ご覧いただけます。

